

Die nächsten Konzerte in der Kathedrale :

Freitag, 7. Dezember 19.30 Uhr

ADVENTSKONZERT

des ökumenischen Domgymnasiums
Eintritt frei

Freitag 21. Dezember 19.15 Uhr

KNABENSTIMMEN IM ADVENT

ADVENTSKONZERT des Magdeburger Knabenchores
Leitung : Frank Satzky

Eintritt : 12,- € (erm. 8,- €)
Vorverkauf Magdeburg Ticket und Volksstimme Service Center
Abendkasse

Montag, 31. Dezember 22.00 Uhr

Festliches Silvesterkonzert

Musik für 3 Trompeten und Orgel

Marie Therese Finkler, Lukas Bach und
Günter Schaumberger, Trompete
Kathedralmusiker Matthias Mück, Orgel

Eintritt : 10,- €

Vorverkauf ab 6. Dezember 2018 in der Mauritius-Buchhandlung
Abendkasse

Kathedrale St. Sebastian Magdeburg

Orgelvesper zum 1. Advent

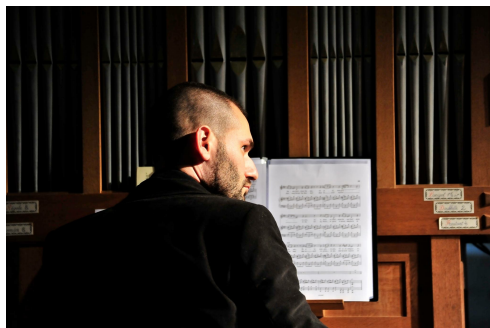
**Sonntag, 2. Dezember 2018
16.30 Uhr**

An der Eule-Orgel :

**MAXIME PATEL
(Chalon sur Saône, Bourgogne/
Frankreich)**

Eintritt frei – Kollekte am Ausgang erbeten

Die Redaktion von Organ- Journal für die Orgel (SCHOTT Music) zeichnete den in Burgund (Frankreich) lebenden Organisten, Pianisten und Komponisten



Maxime Patel

mit der Ehrung „Organist of the Year 2017" Patel wurde 1977 in Chalon-sur-Saône (Burgogne) geboren, wo er mit 17 Jahren sein Abitur ablegte. Während der Gymnasialzeit begann er als Jungstudent im Rahmen der musikalischen Begabtenförderung zeitgleich seine Musikausbildung an den staatlichen Konservatorien von Lyon (Harmonielehre, Kontrapunkt, Klavierbegleitung und Komposition) sowie von Grenoble (Orgel) und arbeitete zudem mit Marie-Jose Chasseguet (Titularorganistin: Cathédrale du Mans). In Grenoble schloss er die Orgelklasse von Pierre Perdigon 1996 mit der Goldmedaille („Medaille d'or") ab. Er besitzt ferner Diplome (Lyon) in den Fächern Klavierbegleitung (Klasse: Marie-Cecile Milan) und Komposition (Klasse: Christophe Maudot). Zu seinen prägenden musikalischen Lehrern zählen Felicien Wolff (Kontrapunkt), Rolande Falcinelli (Orgel, Improvisation), Francoise Levechin (Harmonielehre, Improvisation), Orchesterleitung (Klasse: Philippe Cambreling) sowie Gisele Magnan (Klavier). Maxime Patel vervollkommnete sich als Interpret bei dem Rouennaiser Orgelvirtuosen Pierre Labric (Rouen) - einstiger Meisterschüler von Marcel Dupre, Maurice Durufle und Jeanne Demessieux. Hier erhielt er wichtige Impulse durch die virtuose Orgelästhetik Jeanne Demessieux'. Er ist derzeit der einzige Organist in seinem Heimatland Frankreich, der alle sechs ihrer technisch extrem schwierigen Etudes auswendig im Repertoire hat und im Rahmen seiner Demessieux-Gesamteinspielung auch auf DVD eingespielt hat. Als Komponist schuf Patel zahlreiche Werke für Klavier, Gesang, Orgel, Saxophon und Orchester. Musiker wie Felicien Wolff oder Thierry Pallesco haben ihm mehrere ihrer Werke gewidmet. Vor Aufnahme seines Musikstudiums startete er 1995 bereits seine frühe internationale Konzertkarriere in Europa, Russland und Übersee. Er musizierte mit Musikerpersönlichkeiten wie Pascal Clarhaut, Daniel Catalanotti,

Nicolas Vallade (Opera Paris), Francis Bardot und Solisten wie Leonid Karev, Yolanda Hernandez u.v.a.m. Zahlreiche Rundfunk- sowie TV-Auftritte in Frankreich, Italien und in den USA. Neben seiner Audio-Anthologie „Demessieux, Hakim..." und einer Videoproduktion über die große Orgel von Daniel Birouste im süd französischen Roquevaire (Liszt & Demessieux) spielte Patel bislang ein halbes Dutzend weitere CDs ein - darunter auch die erste Folge des Gesamtwerks für Orgel von Naji Hakim, dessen Stellvertreter an der großen Orgel der Pariser Kirche La Trinite er von 1999 bis zu dessen Emeritierung im Jahr 2008 war. Naji Hakim urteilte anerkennend über Pateis Einspielung seiner eigenen Orgelwerke: „Une Interpretation qui inspire le respect et Tadmiration!" [Eine Interpretation, die Respekt und Bewunderung einflößt!]. Patel unterrichtet überdies an mehreren Konservatorien seiner burgundischen Heimat.

Programm

Louis Vierne 1870-1937	Preambule aus Pièces en style libre
Johann Pachelbel 1653 -1706	„Nun komm der Heiden Heiland" „Herr Christ, dereinig Gotts Sohn"
Andre-Marie Lamy	Pastorale de Noel
Franz Liszt 1811 -1886	Funerailles aus Harmonies poetiques et religieuses Transkription Jeanne Demessieux
Jeanne Demessieux 1921 -1968	Choral „Attende Domine“ Choral “Adeste fideles"
Marcel Dupre 1886-1971	Antienne „Ecce Dominus veniet" Antienne „Lumen ad revelationem"